

共克时艰不停学

——服装设计学院线上教学改革在行动

按照学校新学期疫情防控期间线上教学工作部署，也为了确保线上教学质量。在学校工作方法的指引下、政策制度加保障下，服装设计学院线上教学督导工作顺利完成第五周。

一、督导分组有计划，在线教学全跟进

1. 督导分组有计划

第五周，为应对特殊时期线上教学对教学工作带来的挑战，服装设计学院依旧组织学院院长、院督导、骨干教师等进行分组协作，形成5个督导组共35人的院级在线督导团队，实现多学科、多层次、多角度覆盖。各位院长、院督导、骨干教师们履职尽责，认真做好疫情防控期间的教学督导工作。各督导组通过积极组建微信群、QQ群，及时沟通，安排任务，职责清晰、管理规范、协调高效，为在线教学指导、服务工作打下了良好的组织基础。

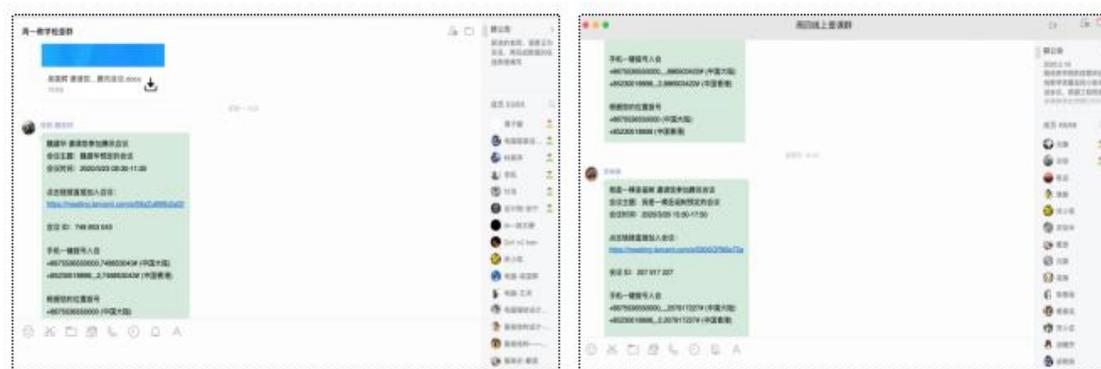


图1 周一检查组

图2 周四检查组

2. 在线教学全跟进

督导们通过进入腾讯课堂、腾讯会议、雨课堂、超星学习通、QQ群等直播平台，在线观看教师们的直播课程。通过进入超星学习通、服装学堂等网络教学平台，详细查看课程资源建设基本情况，跟随任课教师和学生一起观看课程视频，参加辅导答疑、讨论等活动，全方位了解和评价在线课程的教和学。

表1 服装设计学院2019—2020学年第二学期日常线上教学检查记录表1

日常线上教学检查记录表									
时间: 2020年3月26日 星期三 第 四 课 时									
序号	所属院(部)	班级	应到	实到	到课率	节次	课程名称	授课教师	异常记录
									(学生迟到、缺席、早退、中途、旷课情况, 教学准备、设备调试、是否按课表上课, 课堂秩序或课堂亮点和不足等)
1	服装设计学院	19时服装1班	40	40	100%	1-3节	服装结构设计I	冯俊/贾金芬	迟到两人, 早退1人
2	服装设计学院	19时服装6班	40	40	100%	5-7节	服装结构设计I	贾金芬	正常
3	服装设计学院	19时服装2班	41	40	98%	1-3节	服装结构设计I	郑敏	无异常
4	服装设计学院	19时服装3班	39	39	100%	5-7节	服装结构设计I	郑敏	无异常
5	服装设计学院	19时服装4班	40	38	95%	1-2节	服装款式设计	王娜	2人旷课
6	服装设计学院	19时服装8班	40	40	100%	1月3日	电脑服装制图	周雨婷	正常
7	服装设计学院	19时服装7班	40	39	98%	1-3节	电脑服装制图	黄伟	1人迟到, 无故缺席
8	服装设计学院	19时服装8班	40	40	100%	1-3节	服装结构设计I	郑晨映	正常
9	服装设计学院	19时服装9班	40	40	100%	5-6节	服装结构设计I	郑晨映	正常
10	服装设计学院	19时服装10班	32	32	100%	1月3日	电脑服装制图	杨艳莉	正常

表2 服装设计学院2019—2020学年第二学期日常线上教学检查记录表2

附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(邓小荣) 03.26	2020/3/26 14:21	DOCX 文档	2,362 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(胡湘江) 03.26	2020/3/26 14:25	DOCX 文档	826 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(姜梅珍) 03.26	2020/3/26 14:23	DOCX 文档	1,311 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(李琳琳) 03.26	2020/3/26 19:08	DOCX 文档	250 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(李淑敏) 03.26	2020/3/26 19:08	DOC 文档	6,312 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(罗 涛) 03.26	2020/3/26 14:25	DOCX 文档	442 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(杨悦铭) 03.26	2020/3/26 16:01	DOCX 文档	586 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(于江玲) 03.26	2020/3/26 17:03	DOCX 文档	636 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(余 颖) 03.26	2020/3/26 16:00	DOCX 文档	1,063 KB
附件3: 服装设计学院教师线上教学情况记录表(张周来) 03.26	2020/3/26 14:25	DOCX 文档	835 KB

二、听课信息有反馈，教学效果抓落实

1. 听课信息

督导们在第五周的线上教学活动中校级督导听课8人次, 院级督导14人次, 一共听112人次, 听课课程范围覆盖服装设计学院16—19级本科、专科各专业。从督导们的听课反馈意见来看, 教师经过几周的线上教学, 对于各种各种线上直播工具, 平台已经非常熟悉, 能巧妙的灵活运用, 较好把控线上课堂以及互动教学等。总体上, 教师们均以饱满的热情投入到在线教学工作中, 能按教学计划安排教学, 整体教学秩序良好, 在线教学工作总体开展依旧顺利。

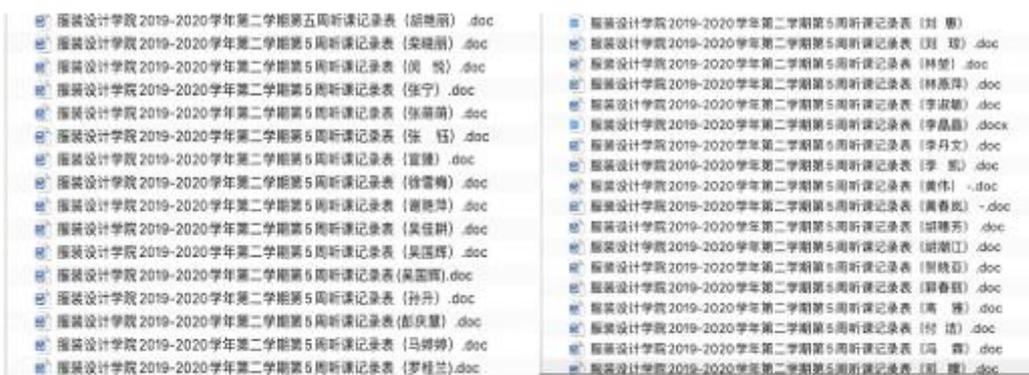


图3 服装设计学院2019—2020学年第二学期线上教学检查人员第5周听课记录表

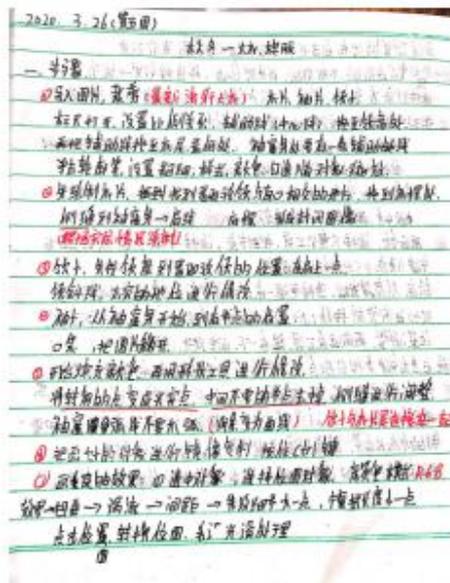
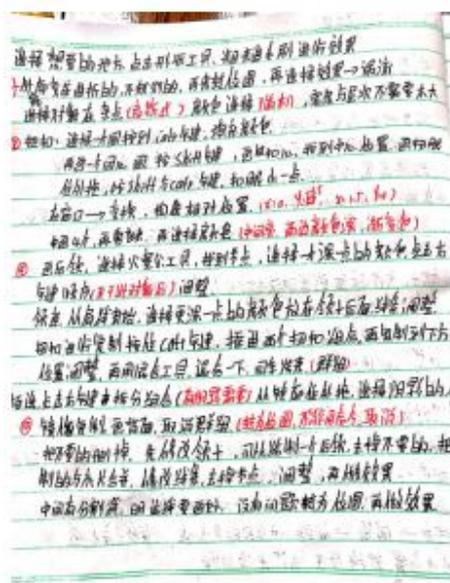


图5 服装设计学院2019—2020学年第二学期线上教学检查（学生笔记）

2. 教学效果抓落实

在听课巡课后，督导们一方面通过电话、微信、QQ与各课程教师积极交流，反馈听课意见和建议，另一方面还通过QQ群、微信群及时分享在线教学情况，推广在线教学典型经验，梳理在线教学问题，将在线教学质量督导工作抓实做细。其中一些教师的在线课堂教学受到了督导们的好评。

授课教师	授课班级	课程	授课时间 (节次)	授课地点	学生人数			评分
					应到	实到	到课率	
张海军	18时装专科3班	服装创意设计1	1-2节	腾讯会议 会议ID: 274399728	47	44	94%	85
<p>评教: 1. 教学计划与教学设计合理, 教学氛围与内容符合教学大纲, 能认真组织教学; 2. 能较好地使用网络平台“腾讯会议”, 合理运用屏幕共享; 3. 教学设计合理, 把课堂交给学生, 让学生以关键词“冠状病毒”、“环保”做思维导图, 并在课堂上进行解说, 然后老师再针对学生的思维导图以及解说给与讲解, 让学生在课堂上充分发表, 真正做到教学的改革; 4. 在教学过程能融入课程思政要素; 5. 加强学生与老师的互动交流; 建议: 好的教学方法应该与大家分享;</p> <p>评课意见或建议: 1. 教师上课认真, 备课充分; 2. 教师运用电脑软件进行案例示范, 讲解细致; 3. 同学们通过QQ将作业现场传给老师, 老师当场进行讲解问题, 有利于现场纠错; 建议: 1. 同学上传的作业感觉有些拉伸变形, 光线不太好, 细节不太清晰; 2. 建议同学们用扫描王扫描作业进行上传, 可以更清晰, 容易发现错; 3. 建议实操的课程可以使用腾讯课堂, 可以有回放, 便于同学们回顾和复习。</p>								

图6 线上教学检查人员评教

张海军老师根据授课的实际情况加入思政教学内容。同时督导们在上周的听课过程中也发现了一些问题，并根据听课情况提出了一些改进建议。院督导处将督导听课意见进行整理，及时反馈给每个教师个人以及相关学院领导，帮助他们更好地指导和管理后期教学工作。

三、共克时艰不停学，教学改革在行动

21世纪的今天，教学模式在不断革新。《教育信息化十年发展规划(2011-2020)》也明确指出，加快新媒体技术与基础教育的深度融合，创新人才培养模式，促进教育现代化，迫切成为当代教师及教育工作者追求的目标。

本期线上教学质量报告重点向大家推荐《高定项目纸样、样衣研发》课程的教学改革典型案例，以给其他课程进行教学改革更多启迪，起到参考借鉴作用。

由张周来副教授、于江玲、邓小荣老师，结合疫情线上攻关难关，对本学期的《高定项目纸样、样衣研发》进行教学内容改革：课程主要培养学生高定项目服装纸样与样衣研发的创新与应用能力，理解高定男、女装、童装纸样的设计与成品制作的基本理论知识，掌握高定服装的造型变化方法、结构设计的应用技巧及成品制作技能。在改革过程中针对课程实践情况，团队教师反复开会研讨授课方法，对课程内容、教学方法、学生作业等方法进行了改革。例如：在这周特体女装高定纸样设计（女大衣）课程中就讲解高定挺胸体、凸腹、凸臀、罗圈腿结构设计时采用复合体型进行造型设计，模拟企业实例以高定项目进行授课。针对

该教学方法，学生普遍反响较好。

在这周教学中张周末副教授采用了用阿尔法及公切线科学计算配领技法。第一，阿尔法设 132 度。第二，公切线科学计算：外领弧线长&领根围弧线长得到半径，再求出公切线。第三，融合服装的归拔工艺结合讲解。第四，采用既有型设计思维同时结合透视法进行造型结构设计。



图7 张周末老师线上教学图片



图8 邓小荣老师线上教学案例讲解

邓小荣老师采用了经典时装配袖技术：根据袖窿预先推算袖山数据和利用前、后袖窿弧长（AH 值）来解决衣袖配制技术的有效方法。其中，通过一片袖也可根据款式造型变两片袖过程，以及控制前袖容量后产生内袖余量和利用内袖余量达到改善衣袖功能、实现衣袖“三势”造型效果等内容。

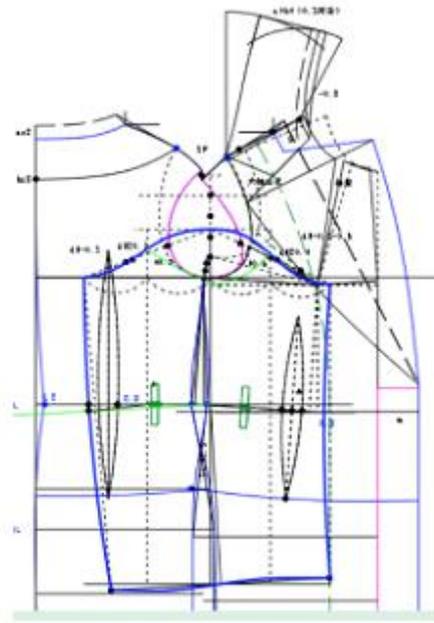


图9 邓小荣老师线上教学高定项目纸样

总之，课程组教师们总是在生产实践中不断通过立体裁剪、立体试衣，利用面料特性和造型工艺等方法来达到预定造型效果。同时了解国内外结构设计方法后，寻找出能使暗技术公开，由“暗”变“明”、由“难”变“易”、由经验性技术演变成系列化技术内容。在授课中能有意识地揭示各种结构技术内容，使传统绝技在更新中不断传承下去。